

О развитии просодических систем вьетских языков (на материале полевых исследований)

И.В.Самарина

(Институт языкознания РАН)

ira_samarina@hotmail.com

Группа вьетских языков, входящая в состав мон-кхмерских языков австроазиатской семьи, включает около 30 идиомов. За исключением вьетнамского и мыонг (вьет-мыонгская подгруппа), это миноритарные языки с численностью носителей до нескольких тысяч человек. Территорией их распространения являются горные районы Центрального Вьетнама и Лаоса.

В процессе исторического развития языков материковой Юго-Восточной Азии, независимо от их генетической принадлежности, прослеживаются две тенденции – моносиллабизация и упрощение структуры слога, приводящие к перестройке фонологической системы языков, в том числе и просодической как ее подсистемы [3]. На более раннем этапе своего развития мон-кхмерские языки являлись регистровыми языками, в которых разделение на слоги, произносящиеся в высоком или низком регистре, произошло в результате оглушения исторически звонких инициалей. Дальнейшее развитие просодических систем мон-кхмерских языков на фоне протекающей моносиллабизации привело к формированию трех типов языков: тоновых (палаунгические, кхмуические, вьетские языки [4]), регистровых (напр., монский, катуические языки) и пострегистровых языков (кхмерский язык) [1].

В процессе полевой работы нами были обследованы шесть вьетских языков Центрального Вьетнама, известных также как языки тьыт (май, рук, шать, малиенг, кри-пхонг и арем), которые мы называем архаичными вьетскими языками [3], поскольку в них сохранился ряд реликтовых черт, отличающих их от моносиллабических тоновых слоговых языков вьет-мыонгской подгруппы: они являются полуторасиллабическими (*sesquisyllabic*) языками, основная лексико-грамматическая единица, или базовое слово (*basic word*), имеет структуру «слабый слог + сильный слог», просодическая характеристика фонологически релевантна лишь для сильного слога, который всегда занимает конечную позицию в этом комплексе [3].

Просодический тип слога представляет собой комплекс сегментных и супraseгментных характеристик, включающих противопоставление по регистру (высокий/низкий); фонации (придыхательная/нейтральная); наличию/отсутствию финальной гортанной смычки; по тональному контуру (ровный, нисходящий, восходящий, ломаный) и др. В тоновых вьетских языках (вьетнамский, мыонг) тональный контур является одной из основных фонологических характеристик, количество тонов по диалектам колеблется от четырех до шести. В то же время в архаичных вьетских языках тональный контур на синхронном уровне рассматривается как фонетический признак. Фонационные различия во вьет-мыонгских языках имеют фонетическую значимость, а в архаичных вьетских языках по-прежнему являются фонологически значимыми. Среди архаичных вьетских языков имеются представители регистровых языков (рук, май, шать, малиенг, кри-пхонг) и пострегистровых языков (арем), т.е. языков, в которых фонационные характеристики утратили фонологическую значимость, но при этом сформировались две подсистемы гласных, отражающие историческое противопоставление нейтральной и придыхательной фонаций.

Использованная литература

[1] Крылов Ю.Ю. Языки тональные, регистровые и пострегистровые // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. № 110. СПб., 2009.

[2] Самарина И.В. Архаичные вьетские языки: полевые обследования // Культура народов Причерноморья. Симферополь, 2014. С. 98–101.

[3] Самарина И.В. Процессы моносиллабизации в языках Юго-Восточной Азии // Вопросы филологии. 2007. № 1. С. 41–49.

[4] Haudricourt A.-G. De l'origine des tons en vietnamien // *Journale Asiatique*. Vol. 242. 1954. P. 69–82.