

## ФОНЕМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РУССКИХ КОРНЕЙ

А.А. Кретов, А.С. Шудрикова

*Воронежский государственный университет*

«Словарь морфем русского языка» А.И. Кузнецовой и Т.Ф. Ефремовой [5] представляет собой уникальный источник информации о фонемном составе русских корней и дает возможность реализовать идеи И.А. Бодуэна де Куртенэ о фонеме как переменной составляющей корневой морфемы.

Существующие описания русской фонетики, фонологии, морфонологии условно и в значительной степени искусственно делят чередования на фонетические, морфонологические и традиционные (этимологические), что противоречит целостному описанию варьирования морфем, предложенному И.А. Бодуэном де Куртенэ в его «Опыте теории и фонетических альтернатив» [3] и развитому его учеником С.И. Бернштейном в статье «Основные понятия фонетики» [1]. Теоретическая неадекватность существующих описаний состоит в том, что единая сущность – означающее минимального универсального знака языка, которым является морфема, описывается в разных разделах науки о языке. Корневая же морфема связана прежде всего с неязыковой действительностью и её тождество определяется единством лексического значения её морфов. Не случайно Бодуэн называл фонему «переменной составляющей морфемы». Как правило, интересы лексики фонетистов и фонологов не интересуют, а забота о целостном описании морфемы во всех её вариантах обычно отсутствует. Между тем читателей и слушателей интересует не форма слова, а стоящее за ним значение. Целостный подход к описанию корневой морфемы как раз и обеспечивает адекватное решение задач автоматической обработки текстов на естественном языке. Кроме того, существующие описания искусственно разрывают историю и теорию языка, его синхроническое и диахроническое описание, что можно считать проявлением неизжитого до конца воинствующего сосюрианства, в котором меньше всего повинен сам Ф. де Соссюр. Наш подход основан на единстве логического и исторического, при котором логика становления объекта становится логикой его познания и мышления о нем. Эта логика была свойственна Бодуэну, она представлена в американской фонологической традиции от Н. Хомского-М. Халле до Т. Лайтнера. Более полную теоретическую аргументацию нашего подхода в отличие от существующих описаний можно найти в книге [4]. Теория русской фонетики – это одновременно и её история.

Специфика словаря не позволила нам анализировать все случаи чередования звуков в русском языке: мы были вынуждены ориентироваться на письменную форму языка, что приводило к тому, что такие хорошо описанные явления, как чередования согласных и

сонантов по твёрдости-мягкости или по глухости-звонкости нередко оказывалось вне нашего описания в силу своей тривиальности.

Исследуются 1010 корневых морфем с чередованиями: 718 двуморфных, 185 треморфных, 62 четырехморфных, 26 пятиморфных, 11 шестиморфных, 2 семиморфных, 2 восьмиморфных, 3 девятиморфных и 1 десятиморфный корень (*мер-*; *мерЕк-*; *мереч-*; *мЕрк-*; *мерц-*; *морАч-*; *морОк-*; *морОч-*; *мрАк-*; *мрАч-*). Эти чередования можно подразделить на вокалические, консонантные и сонантные, что позволяет установить фонемный состав исконных корней в соответствии с идеалом И.А. Бодуэна де Куртенэ [2] и С.И. Бернштейна [1]. Условия чередования русских корней описаны, исходя из общеизвестных данных истории русского языка.

**Объект** исследования – «Словарь морфем русского языка» А.И. Кузнецовой и Т.Ф. Ефремовой.

**Предмет** – позиционное варьирование вокалов, сонантов и консонантов исконных русских корней.

**Цель** – описать условия чередования вокалов, сонантов, консонантов исконных русских корней и представить качественные и количественные характеристики фонем как уникальных рядов позиционно обусловленных чередований.

**Актуальность** исследования определяется отсутствием в русистике представления фонем в виде фоно-позиционных траекторий. Строгое описание фонем и их позиционного варьирования необходимо для компьютерного анализа текста на естественном языке, поскольку фонемы являются различителями минимальных универсальных знаков языка – морфем.

**Теоретическая значимость** данного исследования заключается в интегральном описании и наглядном представлении фоно-позиционного варьирования русских фонем.

**Практическая значимость** состоит в возможности использования материалов работы в компьютерной лингвистике, в частности – для компьютерной обработки текстов на естественном языке. Предложен формализм, позволяющий предсказывать и интерпретировать варьирование исконных корневых морфем в русском языке, что делает реальным компьютерный анализ и синтез исконных русских корневых морфем.

На ту или иную реализацию рассмотренных фонем влияют:

- акцентные позиции;
- сегментные позиции;
- позиция относительно других слов: приставочный и флективный стык;
- позиция относительно границ морфем: суффиксальный стык;
- позиция относительно другой морфемы;

- морфонологические позиции;
- позиция конфликта уровней языка: морфологического с фонетического или лексического с морфологическим/фонетическим;
- подсистема языка: восточнославянская, южнославянская, интернациональная, онимическая, грамматическая (служебных слов), ономатопоэтическая.

*Фоно-позиционный граф* – это графическое представление фонемы во всём богатстве её вариантов, реализуемых в определённых позициях или наборе позиций. *Фонопозиция* – конкретный фон конкретной фонемы, реализуемый в конкретной позиции.

На Рис. 1 представлена двухмерная модель фоно-позиционного пространства русского языка. По оси абсцисс отложены *позиции* (**П**), в которых реализуются фонемы данной фонемы, а по оси ординат – *фоны* (**Ф**), в которых реализуется данная фонема, являющаяся связным графом, в котором точками (кружками) являются *фонопозиции* – уникальные сочетания данного фона (варианта фонемы) с данной позицией. Число в кружках – количество вариантов фонемы, встретившихся в данной позиции (=фонопозиций) в исконных корневых морфах словаря-источника. Линии, соединяющие разные кружки, по горизонтали означают реализуемость одного и того же фона в разных позициях, по вертикали и диагонали – их принадлежность к одной фонеме и наличие связи между фонемами. Отсутствие линии между произвольной парой кружков означает отсутствие непосредственной связи между фонопозициями. Стрелки указывают направление развёртывания осей.

Так, в исконных корнях можно выделить фонему {**Ъ**}, эмпирическим аргументом за выделение в русском языке которой является чередование Е с Я /<sup>о</sup>А/: вост.-сл. *Ем* (не \**Ём*) ~ ю.-сл. *Яд*, а также отсутствие чередования Е~Ё/<sup>о</sup>О/ под ударением перед твёрдым согласным: *дЕд, одЕт*, но *идЁт*; *дрова секу ~ дровосЕк*, но *хлеб пеку ~ хлебопЁк* и т.д. Фонема {**Ъ**<sup>ē<eh</sup>} реализуется фонемами /<sup>о</sup>э/, /и<sup>о</sup>/, /ь/, /и/, /<sup>о</sup>а/, /а/, /ь/, на письме представлена буквами Е, И, А, Я.

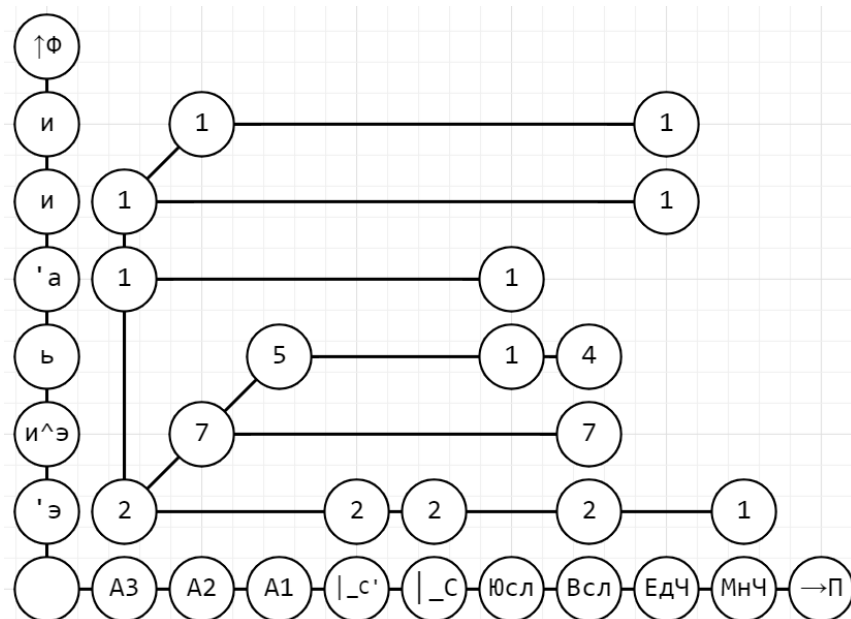


Рис. 1. Фонема {Б}

#### Список источников информации

1. Бернштейн С. И. Основные понятия фонологии / С. И. Бернштейн // Вопросы языкознания. – 1962. – № 5. – С. 62–80.
2. Бодуэн де Куртенэ И.А. Некоторые отделы «сравнительной грамматики» славянских языков (1881). // Избранные труды по общему языкознанию. Том I.– М.: АН СССР, 1963. — С.118-127.
3. Бодуэн де Куртенэ И.А. Опыт теории фонетических альтернатив. Перевод с нем (1895). // Избранные труды по общему языкознанию. Том I. – М.: АН СССР, 1963. — С.265-348.
4. Кретов А. А. Системная русская фонемология : монография. Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020. – 198 с. (Серия «Системная русская лингвистика» ; Т. 1).
5. Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка: Ок. 52 000 слов. М.: Рус. яз., 1986. – 1136 с.
6. Lightner T. Problems in the theory of phonology / T. Lightner. – Edmonton ; Champain : Linguistic Research, 1972. – Vol. 1: Russian phonology and Turkish phonology.